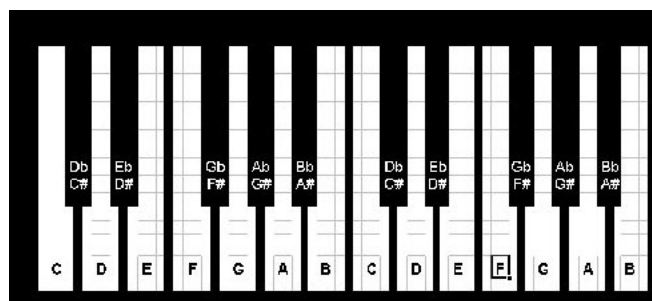
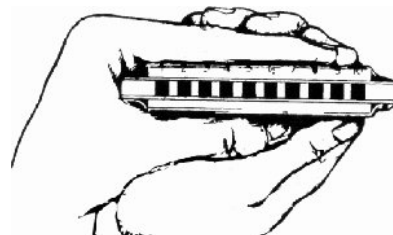
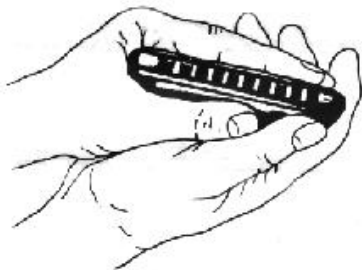
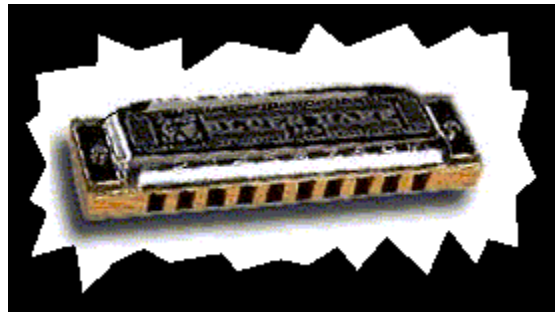


LIÇÕES DE GAITA



2002

Lições de Harmônica - Gaita	3
Diferença ente Gaita Cromática e Diatônica.....	4
Teoria musical Básica.....	5
Vamos lá – Iniciando !.....	7
Como segurar sua harmônica.....	9
Estrutura física e cuidados	9
Técnica de sopro de bico (lipping).....	12
Técnica de língua curva (U blocking).....	13
Como usar sua língua.....	14
Uma palavra sobre Tom.....	15
Disposição das notas na Gaita Diatônica	18
Notas BEND	27
Bloqueio de Língua.....	29
Já ouviu falar na regra das 10 horas?	30
Reparando sua Harmônica	31
Efeitos de Sonorização.....	32

Lições de Harmônica - Gaita

UM POUCO DE HISTÓRIA

Antes de iniciarmos vamos falar sobre a história deste instrumento que você está aprendendo: a Gaita Diatônica.

Tamanho nunca foi documento. Pequena em dimensão, ela possui uma infinidade de sons. A primeira vista, um membro da grande família de Gaitas, que inclui instrumentos graves, de acordes, afinadas em oitavas, com trêmolo, Gaitas Cromáticas e algumas que fazem o papel do contra baixo em Orquestras de Gaita (no Brasil existe a **Orquestra Harmônica de Curitiba**, que foi criada em **1979** por **Ronald Silva** e **Eduardo Pereira**), e muitos outros modelos estranhos.

Com a mesma forma por mais de 150 anos, a gaita tem sido usada com sucesso numa grande série de contextos musicais, embora já tenha sido marginalizada e até tratada como brinquedo. Atualmente atingiu um grande sucesso e adquiriu categoria de instrumento musical sério. Isto pode ser verificado em várias gravações, trilhas de filmes e comerciais de TV; mas vamos falar de sua história:

A gaita ou Harmônica como nós a conhecemos hoje, foi inventada na Alemanha no Século XVIII. Contudo o conceito de um instrumento com **palhetas livres** possa ser encontrado há milhões de anos na China e sudeste da Ásia.

Foi em Berlim, em **1821**, que **Friedrich Bushman**, aos 16 anos inventou a **AURA**, para estudar a influência da corrente de ar no som. Sua invenção era essencialmente um conjunto de quinze diapasões, todas notas sopradas, conectados a uma armação de metal.

Alguns anos depois, um produtor de instrumentos em Bohemia, chamado **Richter**, melhorou o design da desajeitada **Aura**. Ele fez uma estrutura de 20 notas, dentro de dez orifícios, ou seja 10 notas sopradas e 10 notas aspiradas, estas mudanças somado a estrutura do instrumento foi verdadeiramente a primeira gaita ou harmônica como nós a conhecemos hoje.

Em **1827**, um relojoeiro chamado **Christian Messner** começou a fazer harmônicas como uma linha opcional, na pequena cidade de **Trossing**, Alemanha. Em breve vários outros relojoeiros da área, muitos deles parentes de **Messner**, estavam também produzindo harmônicas como um negócio opcional.

Mas nesta mesma cidade, um jovem relojoeiro de 24 anos chamado **Mattias Hohner**, resolveu produzir harmônicas como seu principal negócio, produzindo assim 650 instrumentos no primeiro ano. O que distinguia **Hohner** dos outros fabricantes daquela época era a alta qualidade dos instrumentos aliada a uma grande visão de marketing, pois todas as gaitas fabricadas por ele tinha sua marca estampada.

Em **1888** as gaitas **Hohner** foram para os **EUA** e foram largamente distribuídas, sem dúvida por serem baratas, pequenas e fácil de se tocar. Talvez por essa razão, elas foram tão bem recebidas entre a população negra. Ainda hoje a **Hohner** é o mais influente fabricante de gaitas, já tendo produzido cerca de 1.500 modelos diferentes de harmônicas. O mais caro foi fabricado fora de série, especialmente para o **Papa Pio XI**, todas as peças de metal, com exceção das palhetas eram de ouro maciço. Um dos modelos mais curiosos era acompanhado de um cordão para que os africanos, que não usam bolsos, pudessem pendurá-las no pescoço.

No Brasil, a história da gaita começa em agosto de **1923**, um imigrante alemão chamado **Alfred Hering**, fundou a empresa **Gaitas Alfred Hering** em Blumenau - Santa Catarina, e começou a produzir as Harmônicas Hering.

Após a morte do **Sr. Hering**, em meados de **1960**, a empresa foi vendida para **M. Hohner Company**, de Trossing, Alemanha. Muita tecnologia foi trazida da Alemanha e introduzida no Brasil, melhorando assim cada vez mais a qualidade do instrumento. Em **1979**, um grupo de brasileiros comprou a **Hering** e **M. Hohner** deixou o Brasil.

Atualmente sob a direção de **Alberto Bertolazzi**, e com o nome de "**Fábrica de Harmônicas Catarinense S/A**", ainda com sede em Blumenau - Santa Catarina, a companhia está engajada em modernizar e aperfeiçoar a qualidade de seus instrumentos com a ajuda de vários gaitistas brasileiros, principalmente da **Orquestra Harmônica de Curitiba**. A Hering vem impondo um alto nível de desenvolvimento, atingindo assim uma qualidade internacional

Diferença ente Gaita Cromática e Diatônica

Entre os diversos tipos e modelos de Gaitas que existem no mercado, os mais conhecidos são as Cromáticas e Diatônicas

Além do tamanho, estes dois tipos de Gaitas possuem muitas diferenças, as quais serão mostradas a seguir:

Gaita Cromática

Existem dois modelos de Gaitas Cromáticas no mercado, que são as seguintes:

* Gaita Cromática 48 vozes

- Possui escala cromática relativa ao tom da Gaita.
- Possui 12 orifícios.
- Possui 3 oitavas.

* Gaita cromática 64 vozes

- Possui escala cromática relativa ao tom da Gaita.
- Possui 16 orifícios.
- Possui 4 oitavas.

A escala cromática possui as notas naturais: Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá e Si, que são obtidas sem o uso da chave, e os acidentes: Dó#, Ré#, Fá#, Sol#, Lá# ou Réb, Mib, Solb, Láb e Síb, que são obtidas com o uso da chave.

Sendo assim, cada orifício da Gaita Cromática possui 4 notas ou 4 vozes:

2 sem o uso da chave (soprado e aspirado).

2 com o uso da chave (soprado e aspirado).

Para memorizar

Cromática 48 vozes - 3 oitavas - 12 orifícios.

Cromática 64 vozes - 4 oitavas - 16 orifícios.

Gaita Diatônica

- Possui escala diatônica relativa ao tom da Gaita.
- Possui uma escala completa (do orifício 4 até o 7).
- Possui uma oitava com ausência do IV e do VI graus (do orifício 1 até o 4).
- Possui uma oitava com ausência do VII grau (do orifício 7 até o 10).

Os graus ausentes nas regiões graves e agudas são obtidos através da técnica de bend aspirado (região grave) ou soprado (região agudo). Esta técnica será abordada com a devida atenção no decorrer deste método.

Teoria musical Básica

Uma das coisas que atrai muitas pessoas a tocar Gaita é o fato de que se necessita de muito pouco conhecimento musical para se aprender a tocar melodias com ela, de modo que o iniciante logo adquire um sentimento de realização. Isto é bom até certo ponto, mas se você realmente quer ir a fundo, é necessário reconhecer que todos os bons gaitistas estruturam o que eles tocam, quer seja conscientemente ou não, de modo que faça algum sentido musical. Por isso, passarei a seguir algumas noções básicas de teoria musical.

Tons e semitons (1/2 tom)

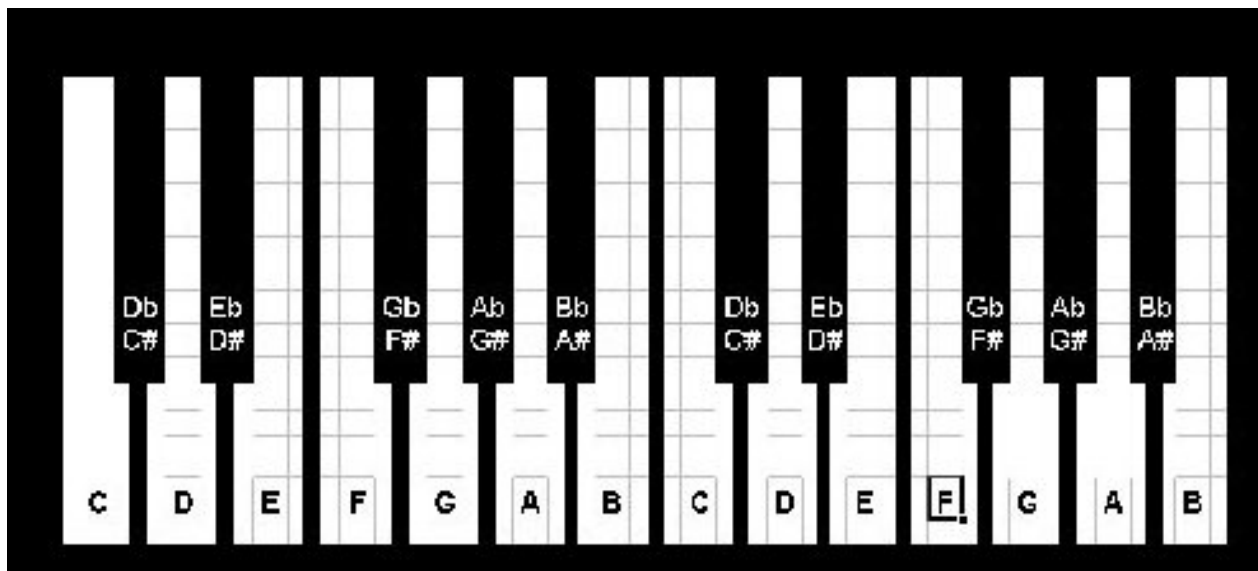
Semitom é o intervalo entre uma nota e a seguinte no piano, seja ela branca ou preta. É o menor intervalo usado na música ocidental.

Temos então, dentro da oitava, entre as sete notas musicais e suas doze subdivisões, o chamado semitom natural, entre as notas mi - fá e si - dó, e os semitons cromáticos, tendo neste caso que se fazer uso dos acidentes.

Tom: É o intervalo formado por dois semitons.

Acidentes: São sinais usados para mover as notas musicais.

Observando o desenho abaixo, podemos visualizar a oitava, os tons e os semitons claramente:



(sustenido): Eleva um semitom

b (bemol): Abaixa um semitom.

Escala

Dá-se o nome de escala a uma série de notas sucessivas, separadas entre si por tons ou semitons.

A escala pode ser ascendente ou descendente:

Ascendente - Quando parte da nota mais grave para nota mais aguda da escala.

Descendente - Quando parte da nota mais aguda para nota mais grave da escala.

Graus

Cada nota da escala maior recebe um número a partir da sua localização em relação a primeira nota da escala. Estes números são os graus, que são escritos em algarismos romanos e são colocados em cima de cada nota da escala e recebem a seguinte denominação específica:

I Grau - Tônica ou fundamental

II Grau - Supertônica

III Grau - Mediante

IV Grau - Subdominante

V Grau - Dominante

VI Grau - Superdominante

VII Grau - Sensível

VIII ou I Grau - Tônica ou fundamental (8ª acima)

Ex. Escala de Dó Maior

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
C	D	E	F	G	A	B	C
1TOM	1TOM	1/2TOM	1TOM	1TOM	1TOM	1TOM	1/2TOM

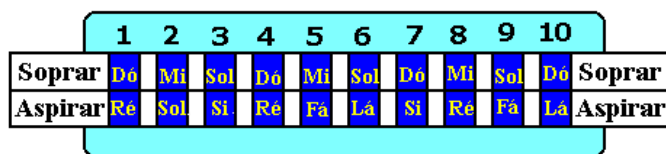
Naturais
A= La
B = Sil
C = Do
D= Ré
E = Mi
F = Fa
G = Sol

Acidentes
Db= Ré bemol
EB = Mi bemol
F# = Fá Sustenido
Ab= Lá bemol
Bb = Si bemol
F = Fa
G = Sol

Vamos lá – Iniciando !

Esta apostila foi desenvolvida para a harmônica estilo Fuzileiros (10 buracos), que possui outras denominações.

Se sua gaita possui uma única linha (fileira) de 10 buracos numeradas de 1 até 10 (números gravados acima dos buracos), então esta apostila é para você.



As harmônicas de escalas diatônicas são para nós, marionetes musicais. Não precisamos saber nada. Contudo, precisamos ter uma harmônica separada para cada nota principal que planejamos tocar. Poderíamos ter até 12 harmônicas diferentes, embora eu acredite que 5 ou 6 sejam suficientes para tocar qualquer tipo de música.

Você pode começar simplesmente pelas harmônicas em dó (C) e em sol (G) se não tiver pretensão de tocar numa banda.

Uma Palavra sobre as notas

É importante que você tenha em mente que você pode tocar qualquer canção, sem se preocupar com a nota em que ela foi originalmente composta, em qualquer harmônica. Se a harmônica que você tem está em lá (A), então todas as canções que tocar estarão no tom lá, mesmo que tenham sido escritas em sol (G) ou dó (C). E se você pegar uma harmônica em ré (D) e tocar no mesmo sistema de numeração, você estará tocando a canção no tom ré. Você não precisará reaprender uma canção quando mudar de harmônicas.

Se estiver usando estas lições numa aula, então todos os estudantes devem possuir o mesmo tipo de harmônica, ou seja, no mesmo tom. Usualmente utiliza-se as gaitas em dó (C) porque a maioria das harmônicas mais baratas somente podem ser encontradas em dó.

Sistemas simples de notação para harmônica

O sistema de numeração é realmente muito simples. Acima de cada palavra ou sílaba da letra de uma canção está um número. Esse sistema é semelhante aos largamente utilizados para músicas para violão. Também chamado de sistema cifrado.

Existem autores que preferem simplesmente colocar a ação de ventilação do instrumento após a marcação da nota, assim: 4a equivale a nota 4 aspirada e 6s equivale a nota 6 soprada.

A notação que usarei aqui é um pouco diferente e provavelmente a mais conhecida, utiliza o recurso do sinal (-) negativo, assim se o número é um 4, por exemplo, então você sopra dentro do buraco 4. Contudo se existir um -4, então você aspira o ar no buraco 4. Também é importante que se conheça a música que se está tocando, para prevenir pequenas distorções de alinhamento que possam existir entre a nota e a letra. Assim, pense que está cantando a canção pelo instrumento, sendo ele um substituto para as suas cordas vocais.

Chega de instruções. Cada lição irá incluir várias dicas para melhorar o seu modo de tocar. Apenas uma música para praticar será incluída em cada lição. Outras práticas diferentes podem ser conseguidas em vários sites.

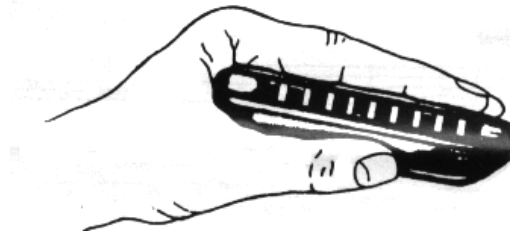
Se você tiver um computador ligado a INTERNET poderá ir direto à página Jack's Harmonica Page, aonde poderá encontrar mais de 600 músicas tabuladas para harmônica. Apenas digite o endereço: <http://www.volcano.net/~jackmearl>

Toque cada linha pelo menos cinco vezes. Comece devagar e vá aumentando a velocidade a cada repetição. Sobre no buraco indicado, a não ser que tenha um sinal negativo na frente do número, nesse caso deve-se aspirar através do buraco.

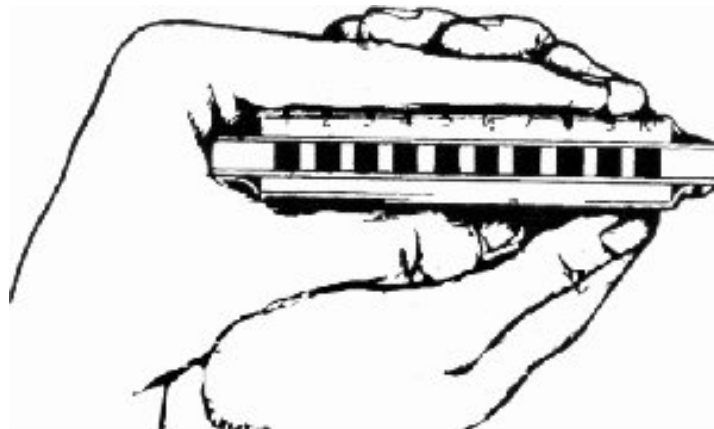
Não é absolutamente necessário que você toque uma única nota claramente, assim, ao tentar soprar o 4º buraco, pode ser que sem querer inclua o 3º e o 5º. Trabalhe calmamente que a segurança de tocar somente uma nota virá com a prática.

Como segurar sua harmônica

Com firmeza, mantenha sua gaita entre os dedos indicador e polegar de sua mão esquerda. Observe que o instrumento deverá estar com suas notas graves voltadas para o lado esquerdo, ficando as notas agudas à sua direita. A mão direita cobre todo o resto, formando uma cúpula.



Agora sua mão direita será posicionada sob a Gaita em forma de concha, envolvendo-a. O conjunto mão esquerda - direita deverá envolver completamente a Gaita, formando assim uma concha acústica.

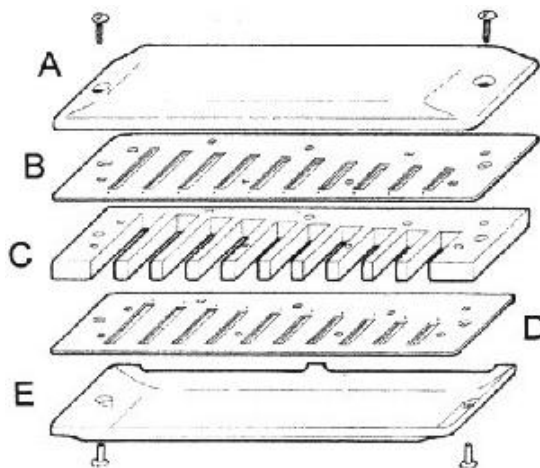


Para isso, é importante que se consiga uma vedação razoável.

Experimente um pouco até achar a posição que se adapta melhor às suas mãos. É importante que a posição seja confortável.

Estrutura física e cuidados

A Gaita Diatônica é um instrumento simples. Ela consiste numa estrutura ou pente de madeira, plástico ou metal, fixo entre duas placas de metal (placa de vozes). Uma placa contém palhetas de sopro e a outra de aspiração, fazendo assim com que cada orifício do pente tenha uma nota soprada e outra aspirada.



Esta estrutura (pente e placas de vozes) é fechada entre duas placas de cobertura, que servem para proteger as palhetas, direcionar o som e facilitar o manuseio do instrumento. As várias partes mencionadas são fixadas por meio de cravos, parafusos ou rebites.

A- Placa de cobertura superior.

B- Placa de vozes superior (notas sopradas).

C- Corpo (ou pente) de madeira, plástico ou metal.

D- Placa de vozes inferior (notas aspiradas).

E- Placa de cobertura inferior.

Cuidados para prolongar a vida de sua Gaita

I - Por várias razões, principalmente a higiênica, não empreste sua Gaita.

II - Proceda sempre à higiene oral antes de usar sua Gaita. Pequenos resíduos de comida, doces ou fumo podem obstruir os orifícios ou bloquear as palhetas de sua Gaita.

III - Após o uso, mantenha sua Gaita no estojo, protegendo-a de poeira.

IV - Antes de guardar sua Gaita no estojo, bata-a suavemente contra a palma de sua mão, retirando assim o excesso de saliva.

V - Sempre que possível, limpe sua Gaita com pano ou lenço umedecido em álcool.

VI - Evite expor sua gaita ao sol forte.

VII - Não abra nem desmonte sua Gaita. Diante de qualquer problema, procure um especialista em afinação e manutenção de Gaitas.

OBS: Recomenda-se 2 pessoas para consertar sua gaita :

Ulysses Cazallas – <http://www.gaitalouca.cjb.net/>
e-mail : ulycaz@uol.com.br

Marcio Abdo – : <http://www.marcioabdo.cjb.net/>
Qualquer problema com sua gaita entre em contato com estas pessoas.

Canção para praticar – 1ª lição

Oh Suzana !!

4 -4 5 6 6-6 6 5 4

Pois eu vou pro Alabana, eh

-4 5 5 -4 4 -4

Tocando bandolim

4 -4 5 6 6-6 6 5 4

Pois eu vou pro Alabana, eh

-4 5 5 -4 -4 4

Tocando bandolim

-5 -5 -6 -5

Oh! Suzana

-6 6 5 4 -4

Não chores por mim

4 -4 5 6 6-6 6 5 4

Pois eu vou pro Alabana, eh

-4 5 5 -4 -4 4

Tocando bandolim

Como Soprar e aspirar somente uma nota na sua Gaita

Existem muitas maneiras de tocar sua Gaita, possibilitando solos com notas simples, em oitavas, solo e acompanhamento, etc.

Mas por enquanto veremos a técnica de notas simples, esta técnica consiste em emitir com clareza as diferentes notas do instrumento perfeitamente individualizadas, para isto devemos utilizar três embocaduras distintas.

A palavra embocadura é um termo musical derivado do Francês, usada para descrever o posicionamento apropriado dos lábios quando se toca um instrumento de sopro.

Veja a seguir as 3 embocaduras usadas para soprar e aspirar somente uma nota na sua gaita :

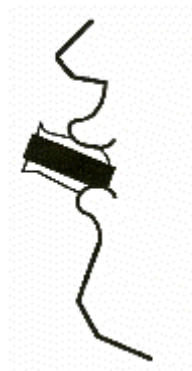
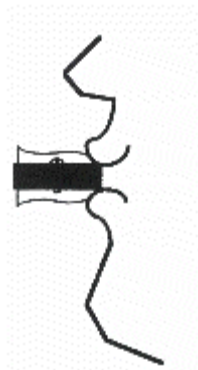
Técnica de sopro de bico (lipping)

Para aplicar esta técnica, devemos unir os lábios como para assobiar , figura abaixo e nesta posição coloca-los sobre cada um dos orifícios da Gaita, soprando e aspirando cada nota individualizada. Evite contrair os lábios, figura abaixo pois desta forma eles irão se cansar rapidamente e seu sopro sairá muito fraco.



Repare na figura a embocadura contraída, típica dos iniciantes. Os lábios estão forçados para fora, tornando a embocadura muito tensa, deste modo o fluxo de ar irá se reduzir e formará um Bend involuntário.

Este erro fica bem claro no orifício 2 aspirado, para resolver este problema tente inclinar a gaita 45 graus para baixo, figura e relaxe seus lábios. Repare que inclinando sua gaita, automaticamente seu lábio superior cobrirá uma área maior , produzindo assim um som mais alto e claro do que quando esta contraído.



Outra dica é usar um espelho para verificar a inclinação exata da gaita.

Técnica de notas cobertas (tongue blocking)

Para aplicar esta técnica, devemos adaptar os lábios sobre a Gaita cobrindo dois ou três orifícios, que soprados ou aspirados, soarão como um acorde. Em seguida colocamos a língua voltada para o lado esquerdo da cavidade bucal e apoiamos sobre o instrumento, de modo que cubra dois ou três orifícios, cujas notas não deverão ser tocadas, deixando aberto apenas o orifício da extremidade direita, para que a nota, soprada ou aspirada, soe individualmente.

A técnica de notas cobertas ou tongue blocking é muito importante, pois dela derivam outras maneiras para a exploração dos sons na Gaita. Maneiras estas que veremos com mais atenção nos próximos capítulos.

Técnica de língua curva (U blocking)

Esta técnica é parecida com a de tongue blocking. Cobriremos 3 orifícios da Gaita, porém a língua será colocada em forma de U, figura (6) e apoiada sobre o instrumento, bloqueando assim os 2 orifícios das extremidades direita e esquerda. Dessa maneira, o orifício central soará livre e individualmente.

Esta técnica é, sem dúvida, a mais difícil de ser executada, pois, somente 50% a 70 % da população mundial, aproximadamente, possuem a capacidade de "dobrar" a língua em forma de "U". O restante, simplesmente não consegue, não importando o quanto eles tentem e pratiquem.

Caso você consiga dobrar sua língua desta forma, tente tocar desta maneira, pois assim poderá realizar articulações percursoras com a língua semelhantes ao Tongue Blocking e ainda mover a língua para os lados selecionando o orifício desejado sem nenhum ou muito pouco movimento da cabeça em relação a Gaita.



Molhe os lábios e coloque a harmônica bem dentro da boca. Um erro que muitos iniciantes cometem é tentar tocar seus instrumentos apenas com a parte da frente dos lábios. Dessa maneira é quase impossível obter uma nota boa e clara ou tirar aquele blues de maneira correta. Envolver

os buracos com os seus lábios e tente tocar sempre assim. Mantenha os lábios bem lubrificados para que seu instrumento deslize para trás e para frente facilmente.

Quando estiver movendo sua harmônica de buraco em buraco, mova o instrumento dentro de sua boca. Não vire sua cabeça para mudar de buraco.

Concentre-se na qualidade do som mais do que na rapidez em mudar de notas. O melhor som da harmônica pode ser tirado devagar, com sentimento. Tente fazer com que sua música expresse alguma emoção.

Canção para Praticar – 2^a Lição

Parabéns pra você

6 6 -6 6 7 -7	6 6 -6 6 -8 7
Parabéns prá você	Nesta data querida
8 8 9 8 7 -7 -6	-9 -9 8 7 -8 7
Muitas felicidades	Muitos anos de vida

Como usar sua língua

Muitos iniciantes encontram dificuldade em usar a língua para quebrar as sílabas e produzir um ritmo. Tente dizer "Taa-Taa-Taa-Taa" através de sua harmônica, utilizando qualquer buraco para isso. Utilize um único sopro gentil mas tente quebrar as sílabas usando sua língua. Agora varie seu ritmo como um código morse. Diga: "Daa-dit-daa-dit-daa-dit".

Quando está tocando uma canção use sua língua para formar palavras. Na verdade, tente pronunciar a letra de uma música através da harmônica. Pense nesse exercício como cantando através do seu instrumento. Isso irá melhorar sua maneira de tocar tremendamente.

Canção para Praticar – 3^a lição

Oh, When The Saints Go Marchin'

4 5 -5 6 4 5 -5 6
Oh when those Saints go march-in' in

4 5 -5 6 5 4 5 -4
Oh when those Saints go march-in' in

5 -4 4 4 5 6 6 6 -5
Lord I want to be in that num-ber

5 -5 6 5 4 -4 4
When the Saints go march-in' in.

Uma palavra sobre Tom

Como podem os profissionais tirarem de seus instrumentos sons muito melhores que os seus. Não estou falando somente de técnica. Mas o som é consideravelmente melhor. Será que estão usando harmônicas mais caras ?

Alguns profissionais trapaceiam. Usam microfones especiais e amplificadores que mudam consideravelmente o som da harmônica. Mas eu posso garantir que o som que você ouve da sua própria harmônica é diferente do som que uma pessoa parada em frente a você, te vendo tocar, está ouvindo. Você está praticamente dentro do instrumento. Para descobrir o verdadeiro som de sua harmônica, tente tocá-la no banheiro, para que perceba o som com uma razoável acústica. Assim você irá ouvir mais aproximado do que os outros ouvem. Além do que, nem todo mundo tem um instrumento igual.

Crianças, com bocas menores, terão um som diferente dos adultos. Homens e mulheres produzem sons distintos. Homens de tamanho diferentes também produzem sons distintos. Mas você pode ter algum controle no seu som. Geralmente um sopro gentil terá um som mais agradável do que um sopro forte. A forma como sopra pode mudar as características do som tirado.

Faça experiências. Veja se você consegue produzir diferentes tons apenas pela maneira como molda seus lábios e língua. Um músico experiente já desenvolveu seu ouvido de maneira a perceber as diferentes formas de tocar o instrumento.

O que significa Straight Harp e Cross Harp ?

Como já dissemos anteriormente, uma gaita é fabricada para tocar em um determinado tom. Por exemplo, se você está acompanhando um guitarrista e a música está no tom de "C", a Gaita também deve estar no mesmo tom. Por este motivo é que a Gaita está disponível em todos os diferentes tons.

Contudo, é possível tocar uma única gaita em mais de um tom usando um método conhecido como "Cross Harp". Este estilo é o preferido pelos gaitistas de Blues. Hoje muitos gaitistas não tocam a gaita da forma que ela foi originalmente desenvolvida para ser tocada.

Embora seja possível tocar em muitos tons em qualquer harmônica usando as várias posições, muitos gaitistas usam apenas as duas primeiras, Straight Harp e Cross Harp.

Straight Harp (1ª Posição)

- predominância de notas sopradas
- usa uma gaita em C para tocar em C

A Gaita foi originalmente desenvolvida para tocar músicas folclóricas simples do século XIX e seu layout de notação era adequado a esse propósito. O estilo original de tocar, conhecido

como Straight Harp, é apropriado para tocar melodias simples, músicas folclóricas e vários outros tipos de música que seguem por linhas melódicas exatas. O Straight harp usado ainda hoje por muitos gaitistas, mas devido à simplicidade de seu som, não é tão popular quanto o "Cross Harp".

Cross Harp

- predominância de notas aspiradas
- usa uma gaita em C para tocar em G

A evolução da música introduziu o Blues, o Rock e o Country. Todas essas novas formas de música trouxeram a necessidade de uma maior expressividade. Gaitistas começaram a experimentar e descobriram que quando eles usavam primordialmente notas aspiradas, um tipo diferente de som era obtido.

Isso resultou em um novo e mais fluido estilo de tocar, conhecido como Cross Harp. 90% dos gaitistas de hoje usam o Cross Harp no Blues, Rock, Country e no Pop.

O Cross harp é mais expressivo por causa de um tipo diferente de "escala de blues" que está disponível muito mais nas notas aspiradas, onde podem ser feitos bends, lição 7.

Tom da Música	Tom da Gaita para tocar em...			
	1ª Posição Straight Harp	2ª Posição Cross Harp	3ª Posição	4ª Posição
A	A	D	G	F
Bb	Bb	Eb	Ab	F#
B	B	E	A	G
C	C	F	Bb	Ab
Dd	Dd	F#	B	A
D	D	G	C	Bb
Eb	Eb	Ab	Db	B
E	E	A	D	C
F	F	Bb	Eb	Db
F#	F#	B	E	D
G	G	C	F	Eb
Ab	Ab	Db	F#	E

Tabela 1 - Qual gaita usar para tocar sua música.

Tom da Música	Tom da Gaita para tocar em...			
	1ª Posição Straight Harp	2ª Posição Cross Harp	3ª Posição	4ª Posição

A	A	E	B	Db
Bb	Bb	F	C	D
B	B	F#	Db	Eb
C	C	G	D	E
Dd	Dd	Ab	Eb	F
D	D	A	E	F#
Eb	Eb	Bb	F	G
E	E	B	F#	Ab
F	F	C	G	A
F#	F#	Db	Ab	Bb
G	G	D	A	B
Ab	Ab	Eb	Bb	C

Tabela 2 - Em quais tons você pode tocar com sua Gaita.

É preciso recorrer à tabela para saber qual Gaita utilizar para tocar uma determinada música em Cross Harp.

Para evitar este trabalho a Lee Oskar possui uma linha de Gaitas chamada Melody Maker desenvolvida especialmente para tocar em Cross Harp. Estas Gaitas tem algumas notas diferentes das comuns e já vem com a indicação do tom para tocar em Cross Harp. Por exemplo, uma Melody Maker em G, é equivalente a uma gaita comum em C. Interessante, não?

Determine o tom correto da Gaita a ser usada simplesmente olhando o layout de notas.

<p>1° buraco soprado é o Tom Straight Harp (1ª posição)</p>	<p>Tocando em Straight Harp: Use uma Gaita em C para tocar em C</p>
<p>2° buraco aspirado é o Tom Cross Harp (2ª posição)</p>	<p>Tocando em Cross Harp: Use uma Gaita em C para tocar em G</p>

Canção para Prática – 4ª Lição

Cai, cai balão

6 6 -5 5 6 6 -5 5

Cai, cai balão Cai, cai balão
 6 -6 6 -5 5 -4
 Aqui na minha mão
 -4 5 -5 -4 5 -5 -4 5 -5
 Não vou lá Não vou lá Não vou lá
 6 -6 6 -5 5 -4 4
 Tenho medo de apanhar

Disposição das notas na Gaita Diatônica

Agora que você já sabe como funciona os ciclos da escala maior com sustenido e bemol, veja como as notas são distribuídas em todas as afinações de gaita diatônica :

GRAFICO GAITA DO S/A

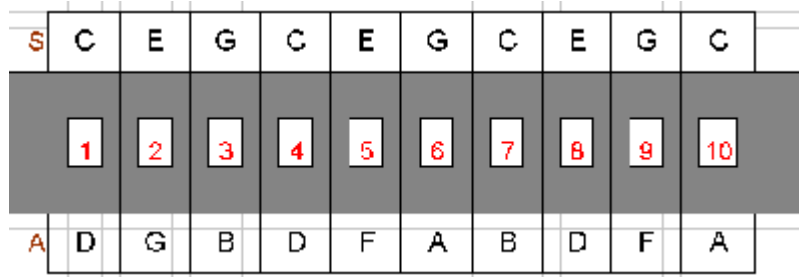


GRAFICO GAITA SOL S/A

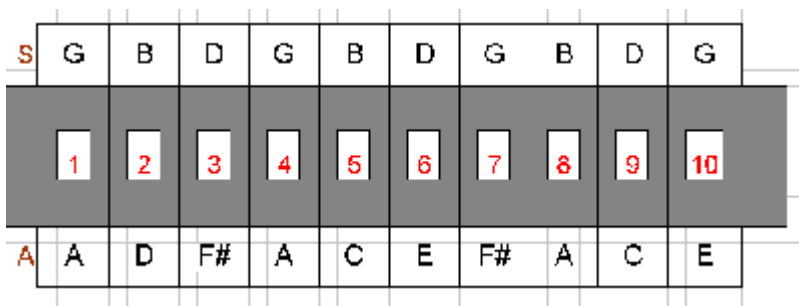


GRAFICO GAITA RE S/A

S	D	F#	A	D	F#	A	D	F#	A	D
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	E	A	C#	E	G	B	C#	E	G	B

GRAFICO GAITA LA S/A

S	A	C#	E	A	C#	E	A	C#	E	A
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	B	E	G#	B	D	F#	G#	B	D	F#

GRAFICO GAITA MI S/A

S	E	G#	B	E	G#	B	E	G#	B	E
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	F#	B	D#	F#	A	C#	D#	F#	A	C#

GRAFICO GAITA SI S/A

S	B	Eb	F#	B	Eb	F#	B	Eb	F#	B
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	C#	F#	A#	C#	E	G#	A#	C#	E	G#

GRAFICO GAITA FA# S/A

S	F#	A#	C#	F#	A#	C#	F#	A#	C#	F#
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	G#	C#	F	G#	B	D#	F	G#	B	D#

GRAFICO GAITA FA S/A

S	F	A	C	F	A	C	F	A	C	F
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	G	C	E	G	Bb	D	E	G	Bb	D

GRAFICO GAITA Sib S/A

S	Bb	D	F	Bb	D	F	Bb	D	F	Bb
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	C	F	A	C	Eb	G	A	C	Eb	G

GRAFICO GAITA Mib S/A

S	Eb	G	Bb	Eb	G	Bb	Eb	G	Bb	Eb
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	F	Bb	D	F	Ab	C	D	F	Ab	C

GRAFICO GAITA Lab S/A

S	Ab	C	Eb	Ab	C	Eb	Ab	C	Eb	Ab
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	Bb	Eb	G	Bb	Db	F	G	Bb	Db	F

GRAFICO GAITA Reb S/A

S	Db	F	Ab	Db	F	Ab	Db	F	Ab	Db
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	Eb	Ab	C	Eb	Gb	Bb	C	Eb	Gb	Bb

Repare que em todas as afinações das gaitas diatônica faltam algumas notas para completar a escala maior relativo ao tom da gaita que você esta usando, que são :

IV & VI GRAUS – Na primeira oitava da gaita, que esta situado entre os orifícios 1 até 4, faltam estes graus. Exemplo :

Gaita Do – Faltam as notas FA & LA

Gaita Sol – Faltam as notas DO & MI

Repare que estas notas são exatamente o IV e o VI grau das gaitas acima mencionadas.

VII Grau – Na terceira oitava da gaita, que esta situado entre os orifícios 7 até 10 falta este grau, exemplo :

Gaita Do – Falta a nota Si

Gaita Sol – Falta a nota Fa#

Repare que estas notas são exatamente o VII grau das gaitas acima mencionadas.

Por isso eu aconselho você a memorizar o grafico da gaita diatônica não em notas e sim em graus, desta maneira você irá visualizar e memorizar com mais facilidade cada orifício e qual o grau que ele representa , depois você somente transpõem para a tonalidade desejada, exemplo :

Orifício 4 soprado = I grau da escala

Gaita Sol = Nota SOL

Gaita Do = Nota DO

Gráfico Gaitas Diatônica em graus S/A

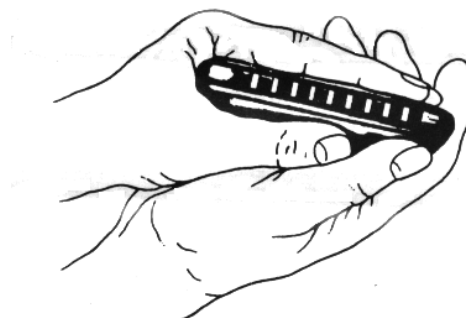
S	I	III	V	I	III	V	I	III	V	I
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	II	V	VII	II	IV	VI	VII	II	IV	VI

Usando suas mãos

Você pode usar suas mãos para dar efeito às músicas. Cubra sua harmônica com suas mãos de maneira que possa envolvê-la completamente e abafar seu som.

Abrindo e fechando rapidamente, você pode produzir um efeito trêmulo. Se abrir as mãos de maneira a formar um megafone você irá aumentar o volume do instrumento.

Então, por meio de abrir e fechar as mãos pode-se produzir um som do tipo "waa-waa".



Você tem que tocar notas sozinhas e claras ? Não realmente. A princípio é um pouco difícil de conseguir somente uma nota.

A maioria dos iniciantes irão tocar o buraco 3, 4 e 5, quando na verdade estão tentando tocar o buraco 4. E isso é normal. Muitos instrumentistas experientes tocam assim preferencialmente.

Quando assim fizer lembre-se, estará tocando um acorde. E normalmente seu som é muito agradável.

Uma palavra sobre acordes

Você encontra 3 acordes em sua gaita C.

- acorde C maior é formado pelas notas C,E e G. Logo, em qualquer 3 orifícios adjacentes que você soprar, você terá um acorde C maior, buracos 4,5 e 6.
- acorde G maior é formado pelas notas G,B e D. Logo, você obtém este acorde aspirando os orifícios 2, 3 e 4.
- acorde G7 (Sol com sétima) é obtido acrescentando a nota D ao acorde G maior assim é só aspirar os orifícios 2,3,4 e 5.



De qualquer forma, eventualmente você irá querer ser capaz de tocar notas isoladas. Isso acontecerá com o tempo, o importante é não desistir.

Canção para Prática – 5ª Lição

Atirei o pau no gato

6 -5 5 -4 5 -5 6 6 6

Atirei o pau no gato to

-6 6 -5 -5 -5

Mas o gato to

6 -5 5 5 5

Não morreu reu reu

4 4 -6 -6 -6

Dona Chica ca

-7 -6 6 6 6

Admirou-se se

-4 5 6 -4 5 6

Do berro do berro

-5 5 -4 4

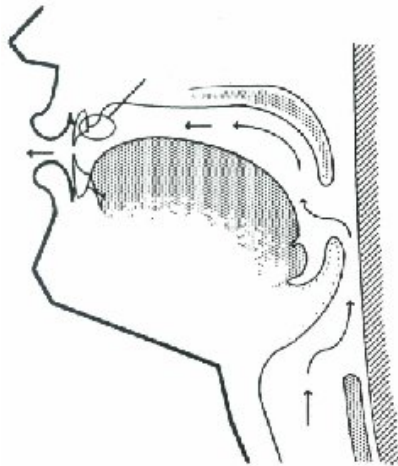
Que o gato deu

Quantas vezes você já se pegou sem fôlego no meio de uma nota importante ? Como fazer para que isso não aconteça ? E como mudar de uma nota soprada para uma aspirada de maneira sutil ? E como continuar ventilado após ter corrido uma milha ?

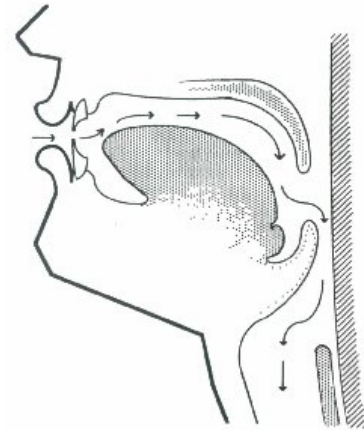
Para se tocar Gaita corretamente é necessário ter uma boa respiração. Para que isso aconteça, tente respirar com calma, relaxadamente. Não sople ou aspire com força, pois desta maneira as notas soarão abafadas, desafinadas e principalmente você ficará muito cansado.

Tente respirar pelo diafragma (respiração abdominal), sinta seu estômago contrair quando soprar e relaxar quando aspirar, sopre e aspire relaxadamente controle a passagem de ar pela garganta. Observe o desenho :

Notas Sopradas



Notas Aspiradas



A respiração é um elemento importante quando se toca um instrumento de sopro. Quem me dera poder ensinar alguns passos para melhorar o seu controle de respiração. Mas não há muito para ser dito, a não ser que virá naturalmente após você já ter tocado uma música mais de 25 vezes então saberá o tempo de encher os pulmões. Mesmo assim posso pensar num par de dicas para ajudar:

- Sopre gentilmente. Pode ser muito cansativo se tentar aumentar o volume do som, aumentando a quantidade de ar que soprado através do instrumento, além de poder danificá-lo muito mais rapidamente. Mesmo se estiver tocando junto a uma banda ou a outros instrumentos, não tente competir. A harmônica não é um trompete. É um instrumento delicado que terá melhor respostas se usado de maneira correta.

- Toque notas sozinhas. Se você estiver tocando 3 buracos de uma vez, além de estar tocando um acorde também estará usando 3 vezes mais ar do que precisa. Esse pode ser um dos motivos pelo qual você precisa tomar um ar depois de tocar poucas canções.

Uma melhora na sua respiração virá naturalmente, com o tempo.

Canção para Praticar – 6ª Lição

You Are My Sunshine

3 4 -4 5 5 5 -4 5 4 4

You are my sun-shine, my on-ly sun-shine,

4 -4 5 -5 -6 -6 6 -5 5
You make me hap-py when skies are grey

4 -4 5 -5 -6 -6 6 -5 5 4
You'll nev-er know dear how much I love you

4 -4 5 -5 -4 -4 5 4
Please don't take my sun-shine a-way.

Notas BEND

Muitos curiosos me perguntam:
"O que significa tocar uma nota bend?"
ou "Como eu toco uma nota bend?"

Se você tem as mesmas dúvidas, então esta lição é para você.

Primeiro quero esclarecer que, para melhorar a fluência gramatical do texto, em algumas situações tratarei uma bend note como uma nota dobrada. Trata-se de uma tradução um pouco forçada mas que ajudará em momentos de esclarecimentos.

Uma nota dobrada é aquela que não é a correspondente para qual foi criada numa determinada harmônica. Eu explico: Quando aspiramos a nota 4 na harmônica, que apesar de ser dó (C) verdadeiramente estamos emitindo um som ré (D). Num bend, ao aspirar uma 4 é tocar de tal maneira que se produza uma nota $\frac{1}{2}$ abaixo ou seja, um ré menor (Dm).

É assim que alguns músicos podem tocar músicas que estão abaixo ou fora das posições naturais das notas. É assim também que se utiliza uma harmônica de escala diatônica para tocar notas que não estão programadas no instrumento.

É também a maneira como produzir um som de blues na sua harmônica. Dobrando uma longa aspirada. Enquanto está tocando, pode produzir sons realmente de expressão emocional. Muitas das músicas sugeridas aqui podem verdadeiramente utilizar o recurso dos bends.

Como dobrar uma nota

O bend é aplicado mais frequentemente às paletas que são aspiradas, mas é possível também nas sopradas. Os orifícios que podem produzir o bend quando aspiradas são o 1,2,3,4 e 6. Os orifícios que podem produzir o bend quando sopradas são o 8, 9 e 10. Para iniciantes tente dobrar as notas baixas primeiramente, assim, é mais fácil dobrar uma aspirada 3 do que uma aspirada 8.

Certifique-se que seus lábios estão bem lubrificados e a harmônica está corretamente posicionada em sua boca.

Enquanto estiver aspirando o ar através do buraco (uma boa e longa aspirada) mude a pressão do ar que passa pela harmônica.

Uma maneira fácil de naturalmente aumentar o fluxo de ar é deixar o queixo cair um pouco enquanto aspira, mantendo bastante ar em volta de um único buraco.

Eu sugiro os meus alunos que digam a palavra "Yawwww" enquanto aspiram o ar, isto provoca uma queda natural do seu queixo.

Pratique por um tempo até perceber que entou a nota mais baixa. Então veja se pode baixar e aumentar a nota.

Uma vez que tenha aprendido a utilizar os recursos de um bend confortavelmente, então estará pronto para incluir esses acordem em qualquer música que desejar.

Outros autores ensinam outra técnica de se obter um bend. Comece aspirando suavemente no orifício 3 até obter uma nota límpida. Então abaixe ligeiramente sua mandíbula e leve sua língua para trás, em direção à garganta. Isso fará com que a paleta se flexione, alterando o som e reduzindo o tom da nota.

Bent Notes

							Eb	Gb	Bb	B	Bends Soprados
Tom C	C	E	G	C	E	G	C	E	G	C	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
	D	G	B	D	F	A	B	D	F	A	Bends Aspirados
	Db	Gb	Bb	Db		Ab					
		F	A								
			Ab								

Note que no orifício 3 podem ser obtidos 3 bends. Passando de B para Bb, A e Ab. Ou seja, 3 intervalos de meio-tom. Outros orifícios produzem bends de 1 ou 2 intervalos de meio-tom e o orifício 5 não produz bend algum.

Canção para Praticar – 7ª Lição

Noite Feliz

6 -6 6 5 6 -6 6 5
 Noite Feliz Noite Feliz
 -8 -8 -7 7 7 6
 Oh! Senhor Deus de amor
 -6 -6 7 -7 -6 6 -6 6 5
 Pobrezinho nasceu em Belém
 -6 -6 7 -7 -6 6 -6 6 5

Eis a Lapa Jesus nosso bem

-8 -8 -9 -8 -7 7 8

Dorme em paz Oh Jesus

7 6 5 6 -5 -4 4

Dorme em Paz Oh Jesus

Bloqueio de Língua

Se você tiver a oportunidade de ouvir velhas gravações de harmônica, certamente ouvirá um estilo chamado de “Bloqueio de Língua”.

Esse era um estágio que todos os músicos desse instrumento sonhavam em atingir, há alguns anos. E algumas escolas ainda ensinam esse estilo.

Com o bloqueio de língua você abre a sua boca o suficiente para soprar 4 buracos e então cobre 3 com sua língua, deixando uma extremidade (direita ou esquerda) livre para a passagem do fluxo de ar. Uma das grandes vantagens deste método está no uso de articulações percursoras com a língua e possibilidade de execução de intervalos apenas mudando-se a posição desta.

Bloqueio de língua em forma de "U"

Este é mais uma variação do tradicional método de bloqueio de língua. O gaitista cobre com os lábios aproximadamente três orifícios e, com a língua em forma de "U", bloqueia os orifícios laterais da harmônica permitindo que o ar passe pelo meio deste "U". A ponta da língua (vértice do "U") é colocada abaixo do orifício que será tocado ou apoiada na parte inferior da harmônica. Pode-se realizar articulações percursoras com a língua semelhantes ao Tongue Blocking (bloqueio de língua, explicado acima) com este método e mover a língua para os lados selecionando orifícios adjacentes com nenhum ou muito pouco movimento da gaita em relação a cabeça. O grande problema é que nem todas as pessoas conseguem dobrar a língua em formato de "U".

A desvantagem, e possivelmente a razão pela qual muitos não utilizam é porque é muito mais difícil de tirar uma nota clara e sozinha e é especialmente mais difícil tocar uma bend note. Com a popularidade do estilo Blues, muitos optaram pelo método de entoar somente uma nota. Mesmo que possa abrir sua boca o suficiente para ocasionalmente tocar um acorde, quando apropriado.

Mesmo assim, experimente o método de bloqueio de língua e tire suas próprias conclusões.

Canção para Prática – 8ª Lição

O How I Love Jesus (O quanto eu amo Deus)

4 5 5 5 -4 5 4 4 4

There is a na-me I love to hear,

4 -4 -4 -4 4 -4 5 6
I love to si-ng its wor-th;

-5 5 5 5 -4 5 4 4 4
It sounds like mu-s-ic in mine ear,

4 -4 5 -5 5 -4 4
The swe-et-est name on earth.

5 5 -4 5 4 4 -4 -4 4 -4 5 6 -5
O how I love Je-sus! O how I love Je-s-us!

5 5 -4 5 4 4
O how I love Je-sus,

4 -4 5 -5 5 -4 4
Be-cau-se He first loved me!

Já ouviu falar na regra das 10 horas?

A idéia é que você pode aprender quase tudo que precisa para tocar melodias numa harmônica em 10 horas de aprendizado. Depois de 10 horas suas habilidades avançarão muito pouco. Possivelmente suas expressões e notas melhorarão um pouco. E o ritmo de sua respiração também melhorará. Mas de maneira prática, os outros a sua volta não observarão muita diferença entre você e um músico mais experiente. Na verdade, eu já ouvi a frase: "A única diferença entre um músico de harmônica que está tocando a 10 horas e outro a 10 anos é o número de canções que o segundo já memorizou." Se você já atingiu as 10 horas de prática, pode se considerar ter atingido o maior nível de habilidade. Daqui em diante é somente uma questão de aumentar o número de canções em sua memória.

Canção para Praticar – 9^a Lição

Jesus Paid It All (Jesus já pagou por tudo)

4 5 6 -6 6 5 4
I hear the Sav-iour say,

4 -4 -4 4 -4 5
Thy strength in-deed is small.

4 5 6 -6 6 5 4
Child of weak-ness, watch and pray;

4 -4 5 -5 5 -4 4

Find in Me thine All in All

6 -6 6 5 7 6 -6 6 5 -4

Je-sus paid it all; all to Him I owe.

6 -6 6 5 7 -7 -6

Sin had left a crim-son stain;

7 5 -5 5 -4 4

He washed it white as snow.

Reparando sua Harmônica

Não é difícil muitas harmônicas terminarem seus dias no fundo de uma gaveta esperando por algum reparador mágico que venha em seu socorro. Seus proprietários ficam frustrados com um único buraco que não soa direito. Existe alguma esperança para esses casos ?

O som estranho proveniente daquele buraco misterioso pode ser resultado de uma variedades de problemas.

1. Pode ser, simplesmente, um buraco difícil de se produzir uma nota clara. Atualmente, cada buraco requer uma quantidade diferente de ar para fazê-lo soar direito. Normalmente não é difícil de fazê-lo soar da maneira apropriada. Mas quase sempre existe um buraco que não parece funcionar direito, não importa o que façamos. Até mesmo quando compramos uma nova harmônica, quase sempre nos deparamos com o mesmo buraco nos dando problemas. O problema pode não estar no instrumento e sim na quantidade de ar que é necessário para fazê-lo soar, provavelmente precisará de mais ar que para os demais buracos. Experimente mudar a quantidade de ar para ver se existe alguma variação.

2. Talvez seja porque seu instrumento precisa ser esquentado, especialmente se for um instrumento novo. Pode ser uma pequena obstrução que pode ficar maior com o tempo.. Se você carrega o instrumento no bolso, perto do seu corpo, então ele aquecerá naturalmente. Mas se estiver numa bolsa ou numa caixa de cigarros, então talvez seja necessário segurá-lo firmemente nas suas mãos por alguns minutos, para aquecê-lo.

3. Talvez um cabelo ou uma sujeirinha tenha se alojado dentro de sua harmônica e esteja causando o som estranho. Isso acontece comigo o tempo todo porque costumo carregar minha harmônica no bolso da camisa para todo o lugar que vou. E eu carrego meu pente no mesmo bolso.

4. Ou, pode ser que uma pequena gota de óleo, usada para lubrificar sua harmônica, tenha ficado dentro do instrumento e agora formou uma camada de sujeira. Para evitar que isso ocorra, de vez em quando, entre músicas, por exemplo, bata com a harmônica na palma da mão, afim de retirar resíduos de saliva ou qualquer gordura que possa prejudicar seu instrumento.

Esse é um dos problemas mais comuns e que podem ser minimizados com essa atitude. Se o problema for alguma sujeira, como cabelo ou qualquer outro elemento, obstruindo as palhetas, pode-se remover a caixa protetora, normalmente presa por parafusos e, delicadamente efetuar a limpeza. Todo cuidado é pouco, nesse tipo de trabalho, pois qualquer diferença em qualquer palheta pode danificá-la permanentemente, aí, só resta a lata de lixo por consolo.

Canção para Praticar

Face to Face (Cara a Cara)

6 6 -6 6 5 7 7 -7
Face to face with Christ my Sav-ior,

-8 7 -7 -6 6 -6 6
Face to face what will it be

6 6 -6 6 5 7 -8 -6
When with rap-ture I be-hold Him,

-6 -6 6 8 8 -8 7
Je-sus Christ who died for me?

chorus

-8 -8 8 -8 7 -7 7 8
Face to face I shall be-hold Him,

-8 8 -8 7 -7 -6 6
Far be-yond the star-ry sky;

8 8 -9 8 -8 7 -8 -9
Face to face in all His glo-ry,

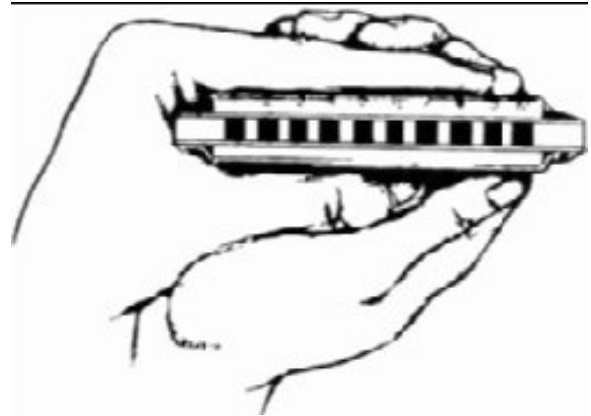
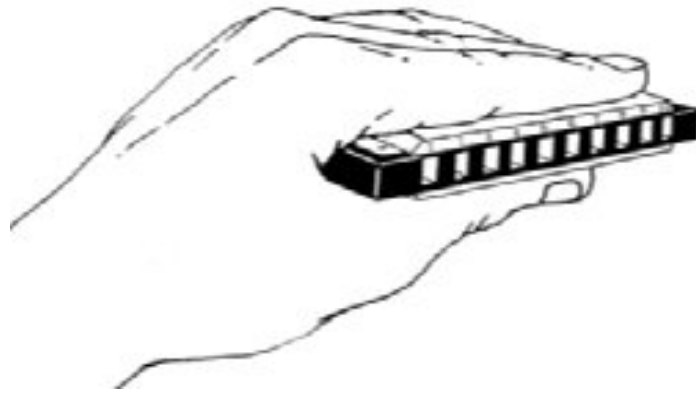
-6 -6 6 8 8 -8 7
I shall see Him by and by!

Efeitos de Sonorização

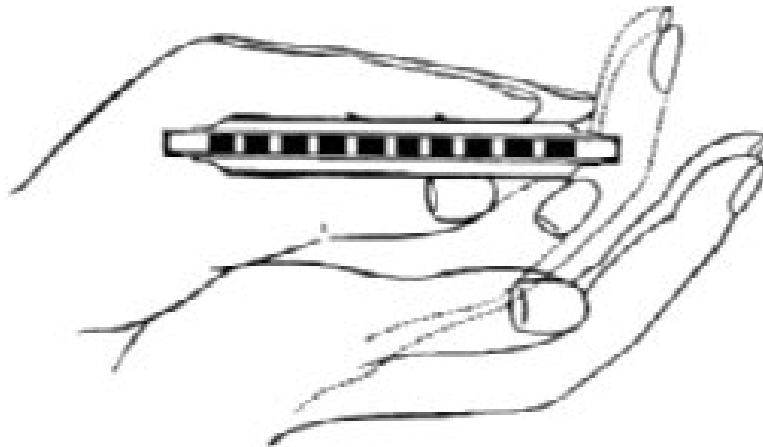
Vibrato de mão – "Wah – Wah"

Para aplicar este efeito tão usado para se tocar Blues, Country e Folk é preciso seguir as seguintes instruções:

Segure a Gaita da maneira que foi ensinada no início da apostila (indicado abaixo):



Para conseguir o efeito do Wah-Wah desejado, mova sua mão direita para o lado contrário da sua mão esquerda, como mostra a figura abaixo:



- Separe seus dedos, mantendo a palma da mão esquerda e o pulso direito juntos.
- Agora pratique esta técnica nos exercícios e músicas contidos neste método.

Para indicar onde deve ser aplicada esta técnica, coloquei a letra W sob a nota indicada para a aplicação desta, mas vale frisar que fica a cargo do executante onde deve ou não aplicar esta técnica

Exercícios de sonorização – Vibrato de mão "wah – wah"

(I)

4s 4a 5s 5a 6s 6a 7a 7s " w"

7s 7a 6a 6s 5a 5s 4a 4s " w"

(II)

2a 3a 4s 4a (" w") 4s 3a 2a ("w")

(III)

2a 3a 4s 4a("w")

5a 6s ("w")

6s("w")

5a 4a("w")

4s 3a 2a("w")

Tente usar este efeito em todas as músicas que vc já toca, pratique em todas as notas e depois veja qual sonoridade fica melhor, tente variar a abertura das mãos, pois conforme vc faz esta variação a sonoridade muda, Pratique !!!!!

Noite Feliz

6s 6a 6s 5s

6s 6a 6s 5s

8a 8a 7a 7s 7s 6s

6a 6a 7s 7a 6a 6s 6a 6s 5s

6a 6a 7s 7a 6a 6s 6a 6s 5s

8a 8a 9a 8a 7a 7s 8s

7s 6s 5s 6s 5a 4a 4s

Esperamos que seu aprendizado tenha sido bastante produtivo. Estamos a disposição para sanar dúvidas e convidamos para verificar na Internet a grande quantidade de cifras para estudo.

Obrigado